

	PFA ROK I	PFA ROK II	PFA ROK III
24/25.05			
24.05			
8.00-9.30	Specyfika profesji producenta filmowego, dr T. Kożuchowski, s. 4.3	Analiza form scenariuszowych, mgr M. Słowiński, s. 4.61	
9.40-11.10	9.40 - 10.25 Specyfika profesji producenta filmowego, dr T. Kożuchowski, s. 4.3	9.40 - 10.25 Analiza form scenariuszowych, mgr M. Słowiński / 10.25 - 11.10 Workflow - organizacja pracy w produkcji, dr T. Kożuchowski, s. 4.61	Rynek post-produkcji i efekty specjalne, mgr M. Kozak (ONLINE)
11.20-12.50	Realizacja produkcji użytkowej, mgr K. Bryl, s. 1.47	Workflow - organizacja pracy w produkcji, dr T. Kożuchowski, s. 4.3	Rynek post-produkcji i efekty specjalne, mgr M. Kozak (ONLINE)
13.00-14.30	Realizacja produkcji użytkowej, mgr K. Bryl, s. 1.47	Zarządzanie ryzykiem w produkcji, dr T. Kożuchowski, s. 4.3	Rynek post-produkcji i efekty specjalne, mgr M. Kozak (ONLINE)
15.20-16.50	Realizacja filmowa, mgr K. Bryl, s. 1.47	15.20 - 16.05 Zarządzanie ryzykiem w produkcji, dr T. Kożuchowski s. 4.3 / 16.05 - 16.50 Finanse, podatki i podstawy księgowości, dr M. Hyży, s. 4.61	Dystrybucja eventowa, dr G. Fortuna-Skowron, s. 4.60
17.00-18.30	Rozwój projektu audiowizualnego i sztuka pitchingu, mgr S. Podwojski, s. 4.3	Finanse, podatki i podstawy księgowości, dr M. Hyży, s. 4.61	Dystrybucja eventowa, dr G. Fortuna-Skowron, s. 4.60
18.40-20.10	Rozwój projektu audiowizualnego i sztuka pitchingu, mgr S. Podwojski, s. 4.3	Finanse, podatki i podstawy księgowości, dr M. Hyży, s. 4.61	
25.05			
8.00-9.30	Jęz. angielski, mgr Ł. Krajnik, s. 4.3	Przetargi i zamówienia publiczne, mgr J. Kiraga, s. 4.61	
9.40-11.10	Jęz. angielski, mgr Ł. Krajnik, s. 4.3	Przetargi i zamówienia publiczne, mgr J. Kiraga, s. 4.61	
11.20-12.50	Budżetowanie projektu niefilmowego, dr M. Malinowska, s. 4.3	Ubezpieczenia w produkcji audiowizualnej, mgr D. Rogoziński, s. 4.61	Seminarium licencjackie, mgr P. Podolski, s. 4.60
13.00-14.30	Budżetowanie projektu niefilmowego, dr M. Malinowska, s. 4.3	Finanse, podatki i podstawy księgowości, dr M. Hyży, s. 4.61	Seminarium licencjackie, mgr P. Podolski, s. 4.60
15.20-16.50	Festiwale filmowe jako przestrzeń pracy producenta, dr G. Fortuna-Skowron, s. 4.3	Finanse, podatki i podstawy księgowości, dr M. Hyży, s. 4.61	Rozliczanie projektów, dr M. Malinowska, s. 4.60
17.00-18.30	Produkcja i finansowanie form użytkowych, dr J. Maj, s. 4.3	17.00 - 17.45 Finanse, podatki i podstawy księgowości, dr M. Hyży, s. 4.61	Rozliczanie projektów, dr M. Malinowska, s. 4.60

18.40-20.10	Produkcja i finansowanie form użytkowych, dr J. Maj, s. 4.3		
14/15.06			
14.06			
8.00-9.30	Jęz. angielski, mgr Ł. Krajnik, s. 4.3	Przetargi i zamówienia publiczne, mgr J. Kiraga, s. 4.58	Rynek post-produkcji i efekty specjalne, mgr M. Kozak (ONLINE)
9.40-11.10	Jęz. angielski, mgr Ł. Krajnik, s. 4.3	Przetargi i zamówienia publiczne, mgr J. Kiraga, s. 4.58	Rynek post-produkcji i efekty specjalne, mgr M. Kozak (ONLINE)
11.20-12.50	Realizacja filmowa, mgr K. Bryl, s. 1.47	Analiza form scenariuszowych, mgr M. Słowiński, s. 4.58	Opracowanie kampanii marketingowej i strategię dystrybucyjne, mgr P. Jaroszewicz (ONLINE)
13.00-14.30	Realizacja filmowa, mgr K. Bryl, s. 1.47	13.00 - 13.45 Analiza form scenariuszowych, mgr M. Słowiński, s. 4.58	Opracowanie kampanii marketingowej i strategię dystrybucyjne, mgr P. Jaroszewicz (ONLINE)
15.20-16.50		Wprowadzenie do game-designu, dr M. Tymińska, s. 4.61	Trendy w dystrybucji filmowej - od kina do VoD, mgr M. Białas, s. 4.61
17.00-18.30		17.00 - 17.45 Wprowadzenie do game-designu, dr M. Tymińska, s. 4.61	Trendy w dystrybucji filmowej - od kina do VoD, mgr M. Białas, s. 4.61
18.40-20.10			
15.06			
8.00-9.30	Historia kina polskiego, dr P. Kurpiewski, s. 4.3	Workflow - organizacja pracy w produkcji, dr T. Kożuchowski (ONLINE)	
9.40-11.10	Jęz. angielski, mgr Ł. Krajnik, s. 4.3	9.40 - 10.25 Workflow - organizacja pracy w produkcji, dr T. Kożuchowski / 10.25 - 11.10 Zarządzanie ryzykiem w produkcji, dr T. Kożuchowski (ONLINE)	
11.20-12.50	Jęz. angielski, mgr Ł. Krajnik, s. 4.3	Zarządzanie ryzykiem w produkcji, dr T. Kożuchowski (ONLINE)	Trendy w dystrybucji filmowej - od kina do VoD, mgr M. Białas, s. 4.61
13.00-14.30	Rozwój projektu audiowizualnego i sztuka pitchingu, mgr S. Podwojski, s. 4.3	Budżetowanie filmu fabularnego, mgr N. Bednarska (ONLINE)	Trendy w dystrybucji filmowej - od kina do VoD, mgr M. Białas, s. 4.61
15.20-16.50	Rozwój projektu audiowizualnego i sztuka pitchingu, mgr S. Podwojski, s. 4.3	Budżetowanie filmu fabularnego, mgr N. Bednarska (ONLINE)	Fakultet - Narzędzia dramaturgiczne w filmie fabularnym, mgr P. Podolski, s. 1.47
17.00-18.30	Produkcja i finansowanie form użytkowych, dr J. Maj, s. 4.3		Fakultet - Narzędzia dramaturgiczne w filmie fabularnym, mgr P. Podolski, s. 1.47

18.40-20.10	Produkcja i finansowanie form użytkowych, dr J. Maj, s. 4.3		
21/22.06			
21.06			
8.00-9.30	Historia kina powszechnego, dr B. Filip, s. 4.3		Rynek post-produkcji i efekty specjalne, mgr M. Kozak (ONLINE)
9.40-11.10	Historia kina powszechnego, dr B. Filip, s. 4.3	10.25 - 11.10 Finanse, podatki i podstawy księgowości, dr M. Hyży, s. 4.58	
11.20-12.50	Realizacja filmowa, mgr K. Bryl, s. 1.47	Finanse, podatki i podstawy księgowości, dr M. Hyży, s. 4.58	Trendy w dystrybucji filmowej - od kina do VoD, mgr M. Białas, s. 4.61
13.00-14.30	Realizacja filmowa, mgr K. Bryl, s. 1.47	Finanse, podatki i podstawy księgowości, dr M. Hyży, s. 4.58	Trendy w dystrybucji filmowej - od kina do VoD, mgr M. Białas, s. 4.61
15.20-16.50		Europejskie źródła finansowania produkcji filmowej, mgr S. Podwojski, s. 4.58	Seminarium licencjackie, dr G. Fortuna-Skowron, s. 4.61 / Seminarium licencjackie, mgr P. Podolski, s. 462
17.00-18.30		Europejskie źródła finansowania produkcji filmowej, mgr S. Podwojski, s. 4.58	Seminarium licencjackie, dr G. Fortuna-Skowron, s. 4.61 / Seminarium licencjackie, mgr P. Podolski, s. 462
18.40-20.10			
22.06			
8.00-9.30	Jęz. angielski, mgr Ł. Krajnik, s. 4.69	8.45 - 9.30 Finanse, podatki i podstawy księgowości, dr M. Hyży, s. 4.58	
9.40-11.10	Jęz. angielski, mgr Ł. Krajnik, s. 4.69	Finanse, podatki i podstawy księgowości, dr M. Hyży, s. 4.58	
11.20-12.50	Historia kina powszechnego, dr B. Filip, s. 4.3	Finanse, podatki i podstawy księgowości, dr M. Hyży, s. 4.58	Trendy w dystrybucji filmowej - od kina do VoD, mgr M. Białas, s. 4.61
13.00-14.30	Historia kina powszechnego, dr B. Filip, s. 4.3		Trendy w dystrybucji filmowej - od kina do VoD, mgr M. Białas, s. 4.61
15.20-16.50			
17.00-18.30			
18.40-20.10			