



Фото 5. Трус, Балбес и Бывалый.¹

ГОРОДСКАЯ СКУЛЬПТУРА В ИРКУТСКЕ. ЧАСТЬ I.

1. Прочитайте текст и ответьте на следующие вопросы:

- 1) Почему автор считает, что в Иркутске людям, которые любят рассматривать памятники, настоящее раздолье?
- 2) Почему бобр – геральдическое животное Иркутска, выглядит так необычно?
- 3) Чем прославился император Александр III, памятник которому поставлен в Иркутске?
- 4) Барельефы каких исторических личностей украшают постамент памятника Александру III?
- 5) Кто такой Яков Похабов и почему именно его фигуру выбрали для памятника основателям Иркутска?

¹Автор фотографии Полина Степановна.

6) Чем отличается памятник драматургу Александру Вампилову от других памятников, установленных знаменитым людям?

7) Как выглядит памятник знаменитому своими комедиями Леониду Гайдаю и почему от установлен в Иркутске?

Отвѣты к заданиям к тексту

1) Потому что в городе много памятников. И вполне официальные, возвышающиеся на солидных постаментах, увековечившие знаменитых людей, прославивших столицу Восточной Сибири, и веселые, а подчас и несерьезные, но всегда очень трогательные и милые, поджидающие нас во дворах, скверах и других укромных местах города.

2) Когда-то бабром якуты называли амурского тигра, который водился в этих краях. Однако постепенно и хищник исчез из лесов, и слово «бобр» забыли, да и по воле случая в перечень геральдических животных в XIX веке вкралась досадная ошибка. В перечне слово написали через букву «о», и бобр превратился в бобра. До сих пор на городском гербе этот самый бобр изображен в совершенно невероятном виде: с широким хвостом, характерным для бобра, перепонками на задних лапах и с сободем в зубах.

3) Император Александр III, памятник которому поставлен в Иркутске, прославился принятым им решением построить Транссибирскую железную дорогу.

4) Постамент памятника Александру III украшают барельефы казачьего атамана Ермака, с именем которого связывают освоение сибирских земель, генерал-губернатора Восточной Сибири XIX века - графа Николая Муравьева-Амурского и общественного и государственного деятеля того же века, реформатора Михаила Сперанского.

5) На самом деле, изображений казачьего атамана Якова Похабова не сохранилось, поэтому образ, конечно, обобщенный, но вполне героический. Одет крепкого сложения казак в походный костюм, прикладом как бы указывает на то место, где будет построен Иркутск, взор суровый и целеустремленный. А что, даже верится, что авантюристы и смельчаки, осваивавшие Сибирь, выглядели именно так – слабаки здесь не выдержали бы!

6) Памятник драматургу Александру Вампилову вполне человеческих размеров. Всего два с половиной метра. Бронзовая фигура Вампилова стоит в сквере рядом с Иркутским драматическим театром. И это не случайно: писатель не раз ходил по этой улице и учился недалеко от этого места. Памятника ждали давно, ведь Вампилов – настоящая гордость Иркутска, его пьесы известны далеко за пределами города и регулярно ставятся на многих театральных сценах. Бронзовая фигура не возвышается над людьми – писатель стоит рядом с нами. В не очень хорошо отглаженном костюме, рядом с тротуаром, вместе с прохожими.

7) Памятник Леониду Гайдаю установлен в Иркутске, потому что знаменитый режиссёр свой творческий путь начал именно в этом городе. Целую скульптурную группу установили в честь создателя горячо любимых комедий советского времени. Сам Гайдай сидит в режиссёрском кресле и внимательно смотрит на Балбеса, Труса и Бывалого, которые замерли в легендарной сцене, преграждая дорогу Шурику на грузовике. Все, кто смотрел комедии Гайдая, невольно начинают улыбаться.